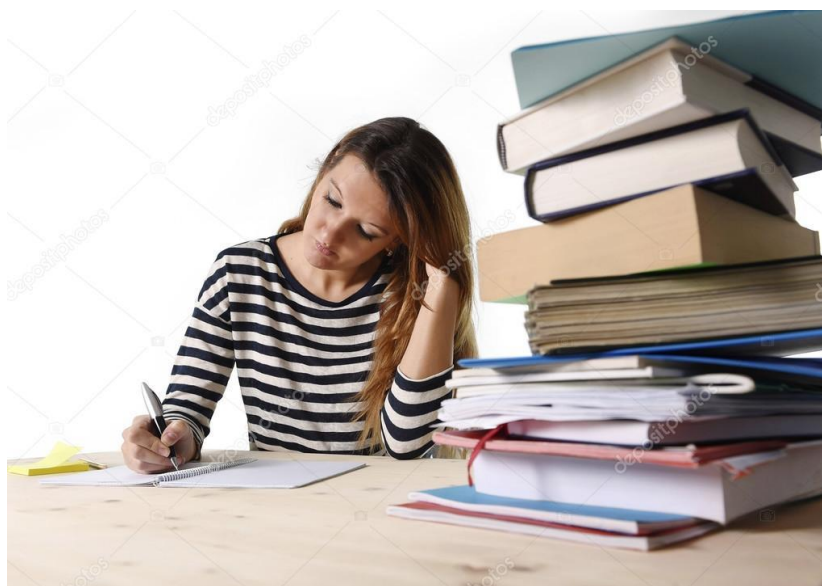


Министерство образования, науки и
молодежной политики Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Нижегородский Губернский колледж"

КАК ВЫПОЛНИТЬ КУРСОВУЮ РАБОТУ



Методические рекомендации для преподавателей,
руководителей курсовых работ и обучающихся

Нижний Новгород

2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Общие требования к курсовой работе	4
Руководство курсовой работы	5
Структура курсовой работы	6
Требования к оформлению курсовой работы	14
Алгоритм деятельности преподавателя и обучающегося при выполнении курсовой работы	16
Защита курсовой работы	19
Критерии оценки курсовой работы	20
Приложение 1	22
Приложение 2	23
Приложение 3	24
Приложение 4	30
Приложение 5	36
Приложение 6	41
Список использованных источников	43

ВВЕДЕНИЕ

Современный педагог должен обладать не только знаниями, профессиональными умениями, но и владеть системой исследовательских умений, которые помогут ему выбрать необходимую инновационную образовательную технологию и совершенствовать свою профессиональную деятельность. Важным этапом в развитии исследовательских умений и подготовки к осуществлению исследовательской деятельности является выполнение курсовой работы.

Настоящие методические указания определяют порядок выполнения и защиты курсовой работы, общие требования, предъявляемые к курсовой работе и ее оценке, освещают последовательность подготовки, требования к структуре, содержанию и оформлению, определяют обязанности руководителя курсовой работы и обучающегося. Они являются обязательными для преподавателей и обучающихся, получающих среднее профессиональное образование по программам подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения "Нижегородский Губернский колледж" (далее – колледж).

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Курсовая работа – это организационная форма обучения, применяемая на заключительном этапе изучения учебной дисциплины, междисциплинарного курса (МДК) или профессионального модуля (ПМ), позволяющая применить полученные знания в решении комплексных задач, связанных со сферой деятельности будущих специалистов.

1.1. Дидактическими целями курсовой работы являются:

- углубление, обобщение, систематизация и закрепление знаний по учебным дисциплинам, МДК и ПМ;
- формирование и совершенствование общих и профессиональных компетенций;
- развитие профессионально значимых исследовательских умений, современного стиля научного мышления путем вовлечения в разработку реальных профессиональных задач (проектов);
- проверка и определение уровня теоретической и практической готовности будущего специалиста;
- актуализация потребности в непрерывном самообразовании, как условия формирования профессиональной компетентности.

Выполнение КР способствует формированию и совершенствованию следующих исследовательских умений:

- выбирать и обосновывать тему исследования;
- определять и обосновывать понятийный аппарат исследования;
- находить и применять соответствующие методики исследования;
- подбирать соответствующую литературу;
- анализировать, критически оценивать взгляды различных авторов на проблему исследования;
- обобщать и оформлять полученные результаты;
- формулировать выводы и рекомендации по результатам исследования.

1.2. Тематика курсовых работ разрабатывается преподавателями колледжа, рассматривается и принимается соответствующими методическими комиссиями (МК), утверждается заместителем директора по учебной работе колледжа. Тема курсовой работы может быть предложена обучающимся при условии обоснования им её целесообразности. Тема работы должна быть актуальна и иметь теоретическую и практическую значимость. Тема курсовой работы может быть связана с программой производственной (профессиональной) практики, а для лиц, обучающихся по заочной форме, – с их непосредственной работой. Формулировка темы должна содержать не более 8 слов.

1.3. Курсовая работа может стать составной частью (разделом, параграфом) выпускной квалификационной работы.

1.4. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет преподаватель соответствующей учебной дисциплины, МДК, ПМ. По завершению курсовой работы руководитель проверяет её и составляет письменный отзыв (Приложение 2).

1.5. Курсовая работа оценивается по пятибалльной системе. Положительная оценка по той дисциплине, по которой предусматривается курсовая работа, выставляется только при условии сдачи курсовой работы на оценку не ниже «удовлетворительно». Обучающимся, получившим неудовлетворительную оценку по курсовой работе, определяется новый срок для ее доработки и сдачи. Задолжники по курсовой работе не допускаются к прохождению промежуточной аттестации (сессии).

РУКОВОДСТВО КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Руководитель курсовой работы выполняет следующие функции:

- оказывает обучающемуся помощь в разработке плана работы;
- рекомендует основную литературу, справочные и другие источники по теме;

- проводит беседы и консультации;
- проверяет выполнение курсовой работы (по частям и в целом);
- составляет письменный отзыв о работе студента;
- оказывает помощь в подготовке к защите курсовой работе.

СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

По содержанию курсовая работа может быть реферативного, практического и опытно-экспериментального типа.

Курсовая работа реферативного типа:

1. Введение, в котором раскрывается актуальность темы, формулируются компоненты методологического аппарата исследования, понятийно-категориальная основа.
2. Теоретическая часть, в которой даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы.
3. Теоретико-прикладная часть, в которой на основе анализа освещенного в литературе опыта, анализируется состояние вопроса в практике работы.
4. Заключение, которое содержит выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы.
5. Список использованных источников.
6. Приложения.

Курсовая работа практического типа:

1. Введение, в котором раскрывается актуальность выбора темы, формулируются компоненты методологического аппарата исследования.
2. Основная часть, состоящая из двух разделов. В первом разделе рассматриваются теоретические основы разрабатываемой темы. Вторым разделом является практическая часть, которая может быть представлена описанием проектной деятельности, графиками, таблицами, схемами, конспектами, практическими разработками.

3. Заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения материалов работы.
4. Список использованных источников.
5. Приложения.

Курсовая работа опытно-экспериментального типа:

1. Введение, в котором раскрывается актуальность выбора темы, формулируются компоненты понятийного аппарата.
2. Основная часть, состоящая из двух разделов:
 - в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы, даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике;
 - вторым разделом является практическая часть, которая содержит план проведения эксперимента, характеристики методов экспериментальной работы, обоснование выбранного метода, основные этапы эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный), обработка и анализ результатов опытно-экспериментальной работы.
3. Заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения полученных результатов.
4. Список использованных источников.
5. Приложения.

Характеристика структурных компонентов курсовой работы

Курсовая работа имеет следующую структуру:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основной текст (разделенный на разделы и параграфы)

Заключение

Список использованных источников

Приложения.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ – первая страница, на которой указываются следующие сведения: наименование учебного заведения, вид работы (курсовая работа), наименование темы, специальность, курс, сведения о студенте, сведения о научном руководителе, место и год выполнения работы (Приложение 3, 4, 5).

СОДЕРЖАНИЕ. В содержании указывается все структурные элементы (введение, разделы, параграфы, заключение, список использованных источников, приложения) с указанием страницы начала каждого раздела (Приложение 3, 4, 5).

Основные понятия, представленные в названии темы, должны найти отражение в содержании работы, так как сущность каждого из них должна быть раскрыта.

ВВЕДЕНИЕ – это вступительная часть работы, в которой необходимо раскрыть:

- обоснование выбора темы и ее актуальности на основе анализа реальной практики (потребностей общества, системы образования) и опыта работы педагогов; решения государственных и правительственных документов относительно рассматриваемых вопросов (приоритетность темы, научная значимость, перспективность и не разработанность)

- степень научной разработанности проблемы: отражение выбранной тематики в трудах прошлых и современных, отечественных и зарубежных ученых, занимавшихся данной проблемой и охарактеризовать их вклад в разработку темы.

- компоненты методологического аппарата исследования:

Проблема исследования – научный вопрос, требующий разрешения в работе. Ставя проблему, исследователь должен ответить на вопрос: «Что надо изучить из того, что не было ранее изучено?». В формулировке проблемы должно быть заложено противоречие, которое необходимо разрешить в процессе исследования. (Какие условия необходимо соблюдать для организации гимнастики, чтобы они способствовали оздоровлению?)

Объект исследования – это процесс или явление, порождающее проблему и выбранное для изучения. Это может быть: процесс воспитания, процесс формирования, процесс развития, деятельность воспитанника, взаимодействие между субъектами процесса, психические процессы и т. д. Объект исследования является более широким понятием, чем предмет исследования.

Предмет исследования – это часть объекта, которая выбрана для исследования, изучения и является целью исследования. Это может быть: содержание, условия, среда, формы, методы, приемы обучения и воспитания, деятельность. Предмет исследования часто совпадает с темой исследования или близок к ней по звучанию. Если объект исследования – это область деятельности, то предмет – это изучаемый процесс в рамках объекта исследования.

Гипотеза исследования – это вероятное решение проблемы, требующее теоретического обоснования и эмпирического подтверждения. В ходе защиты курсовой работы необходимо представить доказательства гипотезы. Гипотеза формулируется в виде развернутого предложения, где максимально подробно изложены модель, будущая методика, система мер, технология, механизм того поведения, за счет которого ожидается получить повышение результативности процесса или решение проблемы. Гипотеза выступает в роли основного предположительного решения проблемы. Она формулирует новое утверждение, истинность которого до сих пор не была доказана. Как правило, гипотеза формулируется в виде сложноподчиненного предложения с придаточным условия («Если..., то...», «Чем..., тем...»).

Например,

Тема: Развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста посредством специальных упражнений.

Объект исследования: развитие произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: специальные упражнения как средство развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: если систематически применять специальные упражнения для развития произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста, то это окажет положительное влияние на его развитие.

Цель исследования – это то, что мы хотим получить при проведении исследования, некоторый образ будущего. Цель напрямую связана с направлением исследования (педагогика – методика или собственно предмет – содержание обучения) и может быть направлена:

- на определение условий (общепедагогического, дидактического, методического характера) успешного формирования личности;
- на обоснование инновационных методов, форм и средств обучения и воспитания;
- на выявление, обоснование и экспериментальную проверку педагогических (дидактических, методических) условий формирования (воспитания, развития) у обучающихся того или иного профессионального качества;
- на обоснование содержания, форм, средств, разработку методической системы, формирование профессиональных умений и навыков и т.п.

Цель исследования направлена на решение поставленной проблемы. Формулировка цели начинается с глагола: изучить, рассмотреть, описать, установить, выяснить, определить, вывести и т.п.

Задачи исследования – это составные части цели; это те конкретные, последовательные действия, которые необходимо выполнить для достижения цели. Определяются после формулировки целей курсовой работы. В курсовой работе должно быть не более 2-3 задач. Они могут включать в себя следующие элементы:

1. Исследование теоретических вопросов проблемы.
2. Экспериментальное изучение практики решения проблемы, выявление её реального состояния.

3. Обоснование и экспериментальная проверка предполагаемой системы мер, совокупности способов, условий, факторов, принципов и т.п., обеспечивающих решение проблемы.
4. Разработка методических рекомендаций для практических работников образовательной сферы (методика) или выходного продукта исследования в виде результата и т.п.

Формулировка задач может начинаться со следующих глаголов: изучить, рассмотреть, проанализировать, описать, определить, обобщить, установить, выявить, выяснить, разработать, проверить опытно-экспериментальным путем и т.д.

Для того, чтобы убедиться в правильности формулировки поставленных задач, необходимо вернуться к цели исследования и сопоставить их.

Характеристика методов исследования

Методы научно-педагогического исследования – это способы получения достоверных научных знаний, умений, практических навыков и данных в различных сферах деятельности. Выделяют методы теоретического и эмпирического исследования (Приложение 6).

Понятийно-категориальная основа исследования.

Характеристика экспериментальной базы исследования – для работ практического и опытно-экспериментального типа (учебное заведение (детский сад, школа), район, город);

Объем введения – 3-4 страницы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ КУРСОВОЙ РАБОТЫ подразделяется на 2 раздела и составляет примерно 70% всего текста. Разделы, при необходимости, могут разделяться на параграфы. Деление на разделы и (или) параграфы должно соответствовать логике изложения материала. При этом разделы (параграфы) должны быть соразмерны друг другу и отвечать выбранной тематике работы. В случае если разделы разделяются на параграфы, то каждый из разделов должен быть разделен не менее чем на два параграфа и не более чем на 5. Каждый раздел заканчивается выводами.

В 1 разделе освещается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике различными авторами с использованием сравнительного анализа литературы. Во 2 разделе дается оценка и анализ возможных путей решения проблемы, методические аспекты проблемы, представлено исследование, апробация какого-либо метода психолого-педагогического исследования в зависимости от типа курсовой работы.

При анализе литературы важно не просто описывать, а систематизировать, классифицировать, обобщать и давать критический анализ данных. В работе опытно-экспериментального типа студент проводит небольшое исследование. В этом случае в работе необходимо указать следующие моменты: выделить цель исследования, указать автора методик, дать краткую характеристику испытуемых, описать процедуру проведения методик, представить результаты исследования

ЗАКЛЮЧЕНИЕ, в котором логично и аргументировано представлены главные выводы, итоги исследовательской деятельности и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы. Определяются значимость исследования и перспективы дальнейшей работы. Необходимо соотнести полученные выводы с целями и задачами, поставленными во введении. Объем заключения – 2-3 страницы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ. Курсовая работа выполняется на основе глубокого изучения литературы по специальности (учебников, учебных пособий, монографии, периодической литературы, журналов, нормативной литературы, электронных источников).

Список использованных источников является составной частью курсовой работы и должен включать использованные источники (15-20).

В списке использованных источников источники располагаются строго в алфавитном порядке по фамилии авторов, а если автор не указан – по названию работы.

Образец оформления источников в списке литературы (в соответствии с ГОСТ 7.32-2001)

Описание книги одного автора

1. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М.Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 200 с.
2. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб.пособие для студ. учреждений высш.проф.образования / А.П.Панфилова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 192 с.

Описание книги 2, 3-х авторов

1. Загвязинский, В.И. Как учителю подготовить и проверить эксперимент / В.И. Загвязинский, М.М. Поташник. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 144 с.
2. Слостенин, В.А. Педагогика: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 496 с.

Описание книги под заглавием

1. Экологическое право: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / (С.Я. Казанцев, Б.И. Кофман, Е.Л. Любарский, О.Р. Саркисов); под ред. С.Я.Казанцева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 176 с.
2. Методы системного педагогического исследования: учебное пособие / (под ред. Н.В. Кузьминой). – Л.: ЛГУ, 1980. – 172 с.

Описание статей из газет, журналов, сборников

1. Байденко, В.И. Компетенции в профессиональном образовании: (к освоению компетентностного подхода) / В.И. Байденко // Высшее образование в России. – 2004. – № 11. – С. 3-13.
2. Ершов, А.П. Школьная информатика: от грамотности к культуре / А.П. Ершов // Информатика и образование. – 1992. – № 5/6. – С. 3-6.
3. Журавлёв, В.И. Технология педагогического ноу-хау / В.И. Журавлёв // Школа. – 1995. – № 3. – С. 49-51.

Описание нормативно-правовых актов

1. Конституция Российской Федерации: офиц. Текст. – М.: Маркетинг, 2001. – 39 с.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ. – М.: Проспект, 2013. – 160 с.

Описание сетевых ресурсов

1. Исследовано в России [Электронный ресурс]: многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.-техн.ин-т. – Электрон.журн. – Режим доступа: <http://zhumal.mipt.rssi.ru>
2. Среднее профессиональное образование [Электронный ресурс]: ежемесячный теоретический и научно-методический журнал. – Режим доступа: <http://www.portalspo.ru/journal/index.php>

Оформление сносок

Ссылки в курсовой работе, являясь обязательным элементом, сообщают точные сведения об использованных автором литературных источниках.

Ссылки на литературные источники, из которых взяты цитаты или высказывания, указываются в тексте в круглых скобках (порядковый номер источника по списку литературы и страницу источника). **Например: [10, с. 35].**

Ссылки на сами литературные источники без цитируемого текста указываются в тексте в круглых скобках (порядковый номер источника по списку литературы). **Например: (10).**

ПРИЛОЖЕНИЯ. В приложение выносятся схемы, фотоматериалы, экспериментальная документация, конспекты и т.п.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Объём курсовой работы не менее 25 страниц печатного текста, без списка использованных источников, содержания и приложения.

Поля страницы: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Шрифт: Times New Roman, размер 14 пт (основной текст).

Абзацный отступ 1,25 см.

Межстрочный интервал – полуторный.

Выравнивание строк – по ширине.

Нумерация страниц сквозная, начинается с титульного листа, но цифру на нем не проставляется (цифры ставятся, начиная со второго листа), арабскими цифрами, в верхней части, с выравниванием по центру страницы.

по центру верхнего поля страницы арабскими цифрами.

Введение, каждый раздел, заключение, список использованных источников, приложения начинаются с новой страницы. В тексте воспроизводится наименование разделов и параграфов, с указанием их нумерации. Название разделов печатается заглавными буквами (выравнивание текста по левому краю листа). Название, введение, выводы по разделам, заключение, список использованных источников печатаются заглавными буквами (выравнивание по центру).

Все иллюстрации, схемы, таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерации.

Защита курсовой работы сопровождается устным выступлением и презентацией.

Компьютерная презентация должна соответствовать следующим общим требованиям:

- Использование в качестве фона цвета более холодного тона (синий, зеленый);
- Использование не более трех цветов на одном слайде: один для фона, один для заголовков, один для текста;
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории;
- Предпочтительно горизонтальное расположение информации на слайде;
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- Шрифт для заголовков – не менее 24;

- Шрифт для информации – не менее 18;
- Не рекомендуется смешивать различные типы шрифтов в одной презентации;
- Не рекомендуется заполнять один слайд слишком большим объемом информации: наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде;
- Для обеспечения разнообразия следует использовать различные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.

АЛГОРИТМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Этап работы	Деятельность руководителя	Деятельность обучающегося
1. Подготовительный	Выбор объективной области исследования, определение проблемы, над которой предстоит работа	
	<ul style="list-style-type: none"> – формулирование проблемных тем для обучающихся; – распределение тем; – корректирование тем с учётом интересов обучающегося; – представление тем работ для оформления приказа; – консультация для ознакомление обучающихся с требованиями к курсовой работе 	<ul style="list-style-type: none"> – выбор темы работы в соответствии с научными и учебными интересами и потребностями; – обдумывание выбранной темы; – посещение консультаций преподавателя; – знакомство с положением о курсовой работе; – знакомство с требованиями к курсовой работе

	Обсуждение и утверждение плана работы и литературы по теме для каждого обучающегося	
2. Работа над теоретической частью	Контроль за работой обучающегося по подбору литературы и составлению плана	
	<ul style="list-style-type: none"> – организация изучения методической и педагогической литературы по теме исследования; – уточнение темы; – помощь в формулировании методологического аппарата исследования; – консультация по оформлению введения; по выбору методов исследования и определению базы исследования 	<ul style="list-style-type: none"> – подбор, изучение и обработка литературы, – анализ литературы по своей проблеме; – формулирование методологического аппарата исследования; – написание первого варианта введения; – выбор методов исследования и базы исследования; – отчёт о выполнении теоретической части работы
3. Подготовка практической части	<ul style="list-style-type: none"> – консультация по планированию, определению целей, задач и методов исследования практической части; – консультация преподавателя по выбранным методикам; – консультирование по полученным результатам и 	<ul style="list-style-type: none"> – составление плана, формулирование целей и задач практической части; – выбор экспериментальной и контрольной группы – выбор методик в соответствии с целями и задачами исследования;

	интерпретации	<ul style="list-style-type: none"> – проведение констатирующего эксперимента; – проведение формирующего эксперимента (системы работы по проблеме, конкретные мероприятия), направленные на проверку гипотезы и осуществления задач опытной работы; – проведение контрольного эксперимента, анализ, выводы, подтверждающие гипотезу, рекомендации – оформление практической части; – составление выводов по практической части; – заключение
4. Оформление текста работы	Консультации по оформлению работы в соответствии с ГОСТом	<ul style="list-style-type: none"> – компоновка материала работы; – написание выводов; – составление заключения; – составление списка использованных

		источников; – составление приложений; – оформление титульного листа
5. Защита работы	– написание отзыва о работе обучающегося; – оценивание работы в соответствии с требованиями и критериями оценки	Устная публичная защита работы

ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Процедура защиты курсовой работы включает доклад обучающегося (не более 10 минут), вопросы руководителя работы и ответы обучающегося. На защиту обучающийся должен представить курсовую работу с отзывом руководителя, подготовить доклад и презентацию. В докладе необходимо раскрыть мотивы выбора темы, ее актуальность, методологический аппарат исследования, методы исследования, структуру работы, теоретические выводы и практическую значимость, краткое содержание опытно-экспериментальной работы (при наличии); результаты и выводы по исследовательской работе; характеристику основных подходов к разрешению изучаемой проблемы на основании результатов исследования и полученного опыта; практические рекомендации; самооценка качества выполненной работы (какие задачи ставились, как удалось их решить); перспективы работы.

Защита курсовой работы является обязательной и проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение УД, МДК, ПМ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Оценка	Курсовая работа
«Отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет практический характер. 2. В исследовании четко отражена актуальность темы, методологический аппарат исследования, четко описаны методы исследования. 3. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, делать обобщение и выводы. 4. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. 5. Оформление отвечает всем требованиям к курсовой работе.
«Хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет практический характер. 2. В исследовании четко определена актуальность темы, методологический аппарат исследования, четко описаны методы исследования. 3. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. 4. Материал не всегда излагается логично, последовательно. 5. Имеются недочеты в оформлении

	курсовой работы.
«Удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследование не содержит элементы новизны, актуальность четко не прослеживается. 2. В исследовании не четко определены цели и задачи, отсутствует описание методов. 3. Обучающийся не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. 4. Материал не всегда излагается логично, последовательно, имеются грамматические ошибки. 5. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.
«Неудовлетворительно»	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см. оценку «5») и обучающийся не допущен к защите.

Оценка складывается из оценки курсовой работы, показателей защиты, отзыва руководителя. По результатам защиты выставляется итоговая оценка с учетом разработанных критериев. При неудовлетворительной оценке обучающийся имеет право на повторную защиту после доработки, либо выполняет работу по новой теме.

График выполнения курсовой работы

1. Выбор темы (до 1 октября).
2. Составление плана работы по курсовой работе (до 1 ноября).
3. Подбор источников по теме и составление плана-оглавления (до 15 ноября).
4. Изучение и обработка источников по теме (до 1 декабря).
5. Консультации руководителя работы, преподавателей педагогики, психологии, частных методик, работников библиотеки (по графику).
6. Написание текста введения и теоретической главы работы (до 20 декабря).
7. Представление текста теоретической части курсовой работы руководителю для проверки (20 декабря).
8. Проверка выполнения теоретической части работы руководителем (20-23 декабря).
9. Сбор и анализ практического материала (до 1 марта).
10. Написание практического (второго) раздела и оформление работы (до 1 апреля).
11. Подготовка к защите курсовой работы (май – июнь).
12. Защита курсовой работы (летняя сессия).

Министерство образования, науки и
молодежной политики Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Нижегородский Губернский колледж"

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

на курсовую работу

студента _____ курса, группы _____

Ф.И.О. _____

Руководитель _____
(ученая степень, звание, фамилия, имя, отчество)

Тема курсовой работы _____

Общая оценка содержания и оформления работы

Вывод _____

Подпись _____

дата _____

**Образец оформления титульного листа, содержания
и примерное содержание введения
для специальности 44.02.01 Дошкольное образование**

Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Нижегородский Губернский колледж"

КУРСОВАЯ РАБОТА

**на тему: Развитие внимания у детей дошкольного возраста
через дидактическую игру.**

Специальность **44.02.01 Дошкольное образование**

Выполнил(а)

Студент(ка) _____ И.О.Фамилия

Группа 344 курс 3

Руководитель _____ И.О.Фамилия

Нижний Новгород

2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЗАМЫСЛА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1 Сущность детского изобразительного творчества дошкольников.....	6
1.2 Этапы развития замысла в создании образа старших дошкольников...	11
1.3 Роль изображения в создании художественного образа у детей старшего дошкольного возраста.....	15
Выводы по 1 разделу.....	21
2. «ТРИЗ» - ТЕОРИЯ РЕШЕНИЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ	
2.1 Значение использования «ТРИЗ»	22
2.2 Эвристика – основа творческого саморазвития.....	27
2.3 Специфика методов и приемов руководства нетрадиционными способами рисования на занятиях по изобразительной деятельности.....	32
2.4 Характеристика технологий «ТРИЗ»	40
Выводы по 2 разделу.....	47
3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ «ТРИЗ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
3.1 Констатирующий эксперимент по выявлению замысливания у детей старшего дошкольного возраста через использование элементов «ТРИЗ».....	48
3.2 Описание системы работы по формированию замысла у детей старшего дошкольного возраста через использование элементов «ТРИЗ» (формирующий эксперимент)	51
3.3. Оценка эффективности методики специальной работы по развитию	

замысла через использование элементов «ТРИЗ» в работе с детьми старшего дошкольного возраста (контрольный эксперимент)	60
Выводы по 3 разделу.....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	69
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	70

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность для дошкольников интереса и увлекательна, так как она имеет возможность передать свои впечатления, мысли, чувства с помощью карандаша, красок, пластилина, бумаги.

Важной задачей дошкольных учреждений является художественное развитие детей, так как искусство, красота оказывают на детей огромное воспитывающее влияние, учат видеть и понимать прекрасное, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания к окружающему, приобщают к художественной деятельности и развивают творческие способности. Именно взрослым необходимо развивать в ребенке чувство красоты, от него зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь.

Перед дошкольными учреждениями стоит задача последовательно развивать интерес, любовь к искусству. Ведь произведения искусства надо не только понимать, но и испытывать волнение от его восприятия, переживать те явления, отразились в искусстве.

Чтобы рисунок вызывал эстетические переживания, необходимо сочетание свежести и яркости образа с его передачей доступными детям приемами. Приемы изображения должны быть просты, выразительны и эстетически оправданы. А материалы должны соответствовать теме и помогать передать задуманное с наибольшей выразительностью.

Надо освободить детей от однообразных трудоемких приемов, к тому же неинтересных в художественном отношении. Для этого, например, даются краски, а не карандаши. Но не все дети владеют способами работы, как карандашом, так и кистью, поэтому, часто дети пытаются рисовать ладошкой и пальчиками. Это увлекает, доставляет радость, занимает в свободное время.

Н.П. Сакулина считает, что «человеку вообще, а ребенку в особенности всегда интересно выходить за рамки традиционного, иногда скучного и надоевшего. Рисование различными нетрадиционными способами развивает у детей фантазию, творчество, воображение. Большая значимость этого вида

художественной деятельности заключается в раскрытии огромных возможностей творить, создавать что-то новое, что-то исключительно свое» [22, с.65].

Несомненно, что использование разнообразных изобразительных материалов влияет на развитие творческого воображения и замысла. Умение предварительно замасливать образ формируется под влиянием взрослых, в процессе обучения. В естественном развитии замысла такой этап может не появиться в деятельности дошкольника.

Объект исследования: проблема развития замысливания у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс использования нетрадиционных способов изображения как условие для развития замысла у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: можно предположить, что развитие замысливания в изобразительной деятельности будет более эффективным, если при работе с детьми разработать систему занятий с использованием нетрадиционных способов изображения.

Исходя из этого, **целью исследования** является развитие замысла у детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных способов работы.

Задачи исследования:

1. Изучить состояние исследуемой проблемы, проанализировать литературу.
2. Рассмотреть нетрадиционные способы художественного изображения, как средства развития замысливания в изобразительной деятельности.
3. Изучить отношение детей к изобразительной деятельности.
4. Разработать и провести систему занятий по формированию навыков нетрадиционных способов изображения.
5. Сравнить эффективность использования нетрадиционных способов изображения для развития замысла у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных психологов, педагогов и художников: Н.П. Сакулиной, Г.Г.

Григорьевой, В.С. Кузина, С.В. Погодиной, И.П. Андреева.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме, наблюдение за изобразительной деятельностью детей, методика, педагогический эксперимент, анкетирование анализ полученного результата.

Понятийно-категориальная основа исследования:

Воображение – психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи [8].

Творческое воображение – это самостоятельное создание новых, оригинальных образов [8].

Проблемное обучение – такая организация занятий, которая предполагает создание под руководством воспитателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению [21, с.60-61].

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач [22].

Эвристические методы – методы, используемые в процессе открытия нового [15].

Творческое саморазвитие личности – это особый вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленный на интенсификацию и повышение эффективности процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческое самоопределение, самоуправление, творческая самореализация и самосовершенствование личности [14].

Экспериментальная база исследования: Муниципальное образовательное дошкольное учреждение Детский сад комбинированного вида № 6 «Светлячок» г. Н.Новгорода, подготовительная группа.

**Образец оформления титульного листа, содержания
и примерное содержание введения
для специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Нижегородский Губернский колледж"

КУРСОВАЯ РАБОТА
на тему: Перспективные технологии в обучении младшего школьника
изобразительному искусству.

Специальность **44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Выполнил(а)

Студент(ка) _____ И.О.Фамилия

Группа 346 курс 3

Руководитель _____ И.О.Фамилия

Нижний Новгород

2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОБЛЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ	
1.1 История проблемы.....	9
1.2 Сущность педагогической технологии.....	11
1.3 Проблемы классификации технологий.....	16
Выводы по 1 разделу.....	24
2. ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ	
2.1 Информационно-коммуникативные технологии.....	30
2.2 Обучение в сотрудничестве.....	34
2.3 Метод проектов.....	39
Выводы по 2 разделу.....	42
3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
3.1 Констатирующий эксперимент.....	46
3.2 Формирующий эксперимент.....	54
3.3 Контролирующий эксперимент.....	63
Выводы по 3 разделу.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	73
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	75

ВВЕДЕНИЕ

В российском образовании в настоящее время провозглашен принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. В этом направлении идет и прогресс образования: разработка различных вариантов его содержания, использование возможностей современной дидактики в повышении эффективности образовательных структур; научная разработка и практическое обоснование новых идей и технологий. Обеспечение современного качественного образования, соответствующего перспективным потребностям общества и государства, это главная задача, которая определяется в таких нормативно-правовых документах как: ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (2012 г.), «Концепция модернизации российского образования на период до 2015 года» (2011 г.), «Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.».

Все педагогические технологии имеют свою специфику, помогающую обеспечить полноценное качественное образование. Сегодня каждому учителю необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий, т.к. педагогика в современном мире переживает период переосмысления подходов, отказа от ряда устоявшихся традиций и стереотипов.

Разнообразие технологий свидетельствует не о преимуществах одной технологии над другими, а нацеливает на правильный выбор именно той, которая даст лучшее восприятие и усвоение учебного материала детьми. Каждый ребенок уникален, каждый имеет ряд наклонностей, особенностей, и в зависимости от этого педагоги выбирают ту или иную технологию. Небольшой опыт рынка технологий подтверждает, что востребованными будут все технологии. Вопрос лишь в том «когда?». Каждая технология по-своему уникальна, каждая имеет ряд особенностей, свою идею, структуру и т.д. [15, с.45].

Неудовлетворение многих стран результатами школьного образования привело к необходимости его реформирования вначале американских, а затем и европейских школ [30, с.90].

По мнению специалистов, использование современных информационных технологий в процессе обучения успешно помогает более эффективно решать задачи социального заказа общества, формируя активную личность, способную к творческому, сознательному, самостоятельному определению своей деятельности, тем самым существенно улучшая качество обучения.

Перед системой образования России поставлена задача путем внедрения новых педагогических технологий, обеспечить высокое качество образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства [23, с.5].

Объект исследования: образовательные технологии.

Предмет исследования: образовательные технологии в обучении младшего школьника изобразительному искусству.

В качестве **гипотезы исследования** выступает предложение о том, что, если педагог на уроках изобразительного искусства в начальной школе использует современные образовательные технологии или их элементы, то повышается интерес к предмету и активность работы учеников на уроке.

Цель исследования: проанализировать современные образовательные технологии и возможности их использования на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

В соответствии с целью и гипотезой определены следующие **задачи исследования:**

1. Раскрыть понятие технологии, проблему и их классификации.
2. Охарактеризовать современные технологии и их использование в обучении младшего школьника.
3. Показать особенности использования перспективных технологий на уроках изобразительного искусства.
4. Провести опытно-экспериментальную работу по исследуемой проблеме.

Теоретическую основу исследования составляют труды, раскрывающие историю развития современных технологий (В.Ю. Питюк, Г.К. Селевко и др.), сущность новых педагогических технологий и их классификацию (Г.К. Селевко, Г.Ю. Ксензова, В.И. Загвязинский, И.П. Подласый, В.П. Беспалько и др.), философию и методологию образования (А.С. Макаренко, Я.А. Коменский и др.), концептуальные идеи и закономерности и принципы использования современных педагогических технологий на уроках изобразительного искусства (Г.К. Селевко, Е.С. Полат, Л.В. Занков, Г.А. Кручинина, С.Н. Исакова, О.Ф. Бринскина, С.И. Гудилина и др.).

Методологическая основа работы. Основными методологическими ориентирами исследования выступают:

1. философия гуманизма, как система воззрений, признающая ценность человека как личности, его права на свободу, счастье, развитие и проявление всех способностей, считающая благо человека критерием оценки социальных явлений, а принципы равенства, справедливости, человечности – желаемой нормой отношений в обществе;
2. педагогика сотрудничества, как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, совместным анализом хода и результатов этой деятельности, в центре которой ставит гуманно-личностный подход [(27, с.36)].

Методы исследования: теоретический анализ научно-информационных материалов, психологической и педагогической литературы; анализ и синтез данных, полученных в ходе исследования; изучение и анализ документации; анкетирование, тестирование; наблюдение.

Понятийно-категориальная основа исследования. Ведущими понятиями исследования являются: «технология», «педагогическая технология», «развитие», «сотрудничество», «метод проектов».

Технология – продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению

учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя [27, с.12]

Педагогическая технология – область знания, которая охватывает сферу практических взаимодействий учителя и учащихся в любых видах деятельности, организационные на основе четкого целеполагания, систематизации, алгоритмизации приемов обучения [28, с.45].

Развитие – это процесс физического и психологического изменения индивида во времени, предполагающий совершенствование, переход в любых его свойствах и параметрах от меньшего к большему, от простого к сложному, от низшего к высшему [6, с.72].

Сотрудничество – это такое состояние, такой уровень учебно-воспитательного процесса, при котором объекты и субъекты этого процесса объединяются в общей деятельности отношениями товарищества, взаимоуважения, взаимопомощи, коллективизма [31, с.3].

Метод проектов – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом [22, с.98].

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе лицея №8 Нижегородского района (октябрь – декабрь) и на базе 2 класса Гнилицкой православной гимназии им. Святителя Николая Чудотворца г. Н.Новгорода (февраль – март).

**Образец оформления титульного листа, содержания
и примерное содержание введения
для специальности 53.02.01 Музыкальное образование**

Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
"Нижегородский Губернский колледж"

КУРСОВАЯ РАБОТА

**на тему: Использование психотерапевтических игр
и упражнений в организации музыкальной деятельности дошкольника.**

Специальность **53.02.01 Музыкальное образование**

Выполнил(а)

Студент(ка) _____ И.О.Фамилия

Группа 330 курс 3

Руководитель _____ И.О.Фамилия

Нижний Новгород

2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1 Влияние музыки на психику ребенка.....	14
1.2 Музыка как средство психотерапии.....	20
Выводы по 1 разделу.....	20
2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО- ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	21
2.1 Использование терапевтических игр и упражнений в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.....	32
2.2 Музыкальные произведения в работе с детьми с эмоционально- поведенческими расстройствами (гиперактивность, агрессивность, замкнутость, тревожность).....	37
Выводы по 2 разделу.....	37
3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ АПРОБАЦИЯ КОМПЛЕКСА ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА	38
3.1 Анализ уровня тревожности у детей старшей группы детского сада.....	43
3.2 Конструирование и реализация комплекса терапевтических игр и упражнений в музыкальной деятельности дошкольника.....	47
3.3 Оценка эффективности использования психотерапевтических игр и упражнений в организации музыкальной деятельности дошкольника.....	48
Выводы по 3 разделу.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК использованных источников.....	57
ПРИЛОЖЕНИЯ	57

ВВЕДЕНИЕ

О целительном воздействии музыки на организм человека известно еще с античных времен. Музыка окружает нас везде, однако не всегда мы обращаем внимание на звуки, часто недооцениваем их. Многочисленные исследования показывают, что сегодня можно говорить о психосоматической основе большинства заболеваний, и в первую очередь это относится к психическим расстройствам.

Использование музыкальных средств в лечении и профилактике разного рода болезней позволит каждому человеку восстанавливать «душевное равновесие», сбрасывать эмоциональное напряжение социально приемлемым способом, без больших энергетических и временных затрат, что в конечном итоге снизит уровень множества психосоматических заболеваний, степень агрессивности. Музыкотерапия помогает при заболеваниях нервной системы: неврозах, неврастении, переутомлении, бессоннице. Она может оказаться эффективной и при некоторых психических нарушениях, например при определенных формах шизофрении и психозов. Поддаются такому лечению и гипертония, ишемическая болезнь сердца, гастриты, спастические колиты, язвенная болезнь, хронический бронхит, бронхиальная астма, болезни мочеполовой системы. Незаменима музыкальная терапия для тех, кто страдает лекарственной аллергией и другими хроническими заболеваниями, тесно связанными с психическим состоянием пациента.

Еще одна сфера применения музыки – обезболивание. Сегодня существуют музыкальные программы, действующие подобно анальгетикам, обезболивающим препаратам. Их применяют для снятия боли, в том числе в стоматологии.

Есть прогрессивные методы психотерапии, к которым относится и музыкальная терапия. Ее возможности весьма велики при низких затратах ресурсов. Кроме того, необходимо составлять индивидуальный подбор музыкальных произведений, в котором музыка будет распределена по

воздействию на организм каждого человека. Разнообразие музыки можно увеличивать по мере расширения своих интересов.

Объект исследования: психотерапевтические игры и упражнения в музыкальной деятельности дошкольника.

Предмет исследования: коррекция эмоционально-поведенческих расстройств с помощью использования психотерапевтических игр и упражнений.

Гипотезой исследования выступает предположение о том, что, использование психотерапевтических игр и упражнений в музыкальной деятельности дошкольника может способствовать коррекции эмоционально-поведенческих расстройств.

Цель исследования: раскрыть возможности использования психотерапевтических игр и упражнений в музыкальной деятельности дошкольника.

Для решения поставленной цели были определены следующие **задачи исследования:**

1. Дать теоретический анализ проблемы использования музыки как средства воздействия на человека.
2. Рассмотреть музыку как вид искусства, определить понятие «музыка».
3. Выявить психолого-педагогические возможности использования музыки как средства воздействия на психику человека.
4. Сформулировать выводы и психолого-педагогические рекомендации по использованию музыки, как средства психотерапии.

Теоретическая основа исследования. Со второй половины XX в. музыкотерапия изучается и используется в лечебных и коррекционных целях в различных направлениях медицины и в психологии, в частности, специальной. Представлен широкий спектр работ Л.С. Брусиловского, В.И. Петрушина, И.М. Гриневой, Б.М. Теплова, Е.В. Назайкинского, Г.С. Тарасова, В.В. Медушевского, Л.Л. Бочкарева. Наиболее разработанной областью музыкальной психологии является психология музыкального восприятия, исследованием которой

занимались музыковеды и теоретики – Ю.Н. Тюлин, Б.В. Асафьев, Б.Л. Яворский, Л.А. Мазель, М.В. Блинова, Ю.Б. Алиев, С.Н. Беляева-Экземплярская, Н.А. Ветлугина и другие.

Методы исследования: психологическая и музыкальная научная литературы; изучение и анализ документации, тест на выявление уровня тревожности детей дошкольного возраста (авторы Тэмл, Дорки, Амен); разработана система музыкальных занятий, включающих психотерапевтические игры по методикам М.И.Чистяковой, Н.Л.Кряжевой.

Понятийно-категориальная основа исследования. Ведущими понятиями исследования являются: «психотерапия», «музыкотерапия», «психическое расстройство», «психическое состояние».

Психотерапия – (от греч. *psyche* – душа и *therapeia* – забота, уход лечение) – оказание психологической помощи людям при различных психологических затруднениях. Может проводиться в индивидуальной (например, индивидуальное консультирование) и групповой (игры и дискуссии) формах [5].

Музыкотерапия – метод использования музыки для лечения больных с расстройствами нервной системы [12].

Психическое расстройство – состояние психики, отличное от нормального, здорового. Оно может возникать внезапно, в результате психического заболевания или как проявление ряда других болезней, например некоторых инфекционных. Проявлениями острого психического расстройства являются возбуждение и растерянность [16].

Психическое состояние – это определенный уровень работоспособности и качества функционирования психики человека, характерный для него в каждый момент времени [10].

Экспериментальная база исследования: МБДОУ детский сад комбинированного вида № 417 г. Нижнего Новгорода. В исследовании принимали участие дети старшей группы детского сада (5-6 лет) в количестве 26 человек (14 девочек, 12 мальчиков).

МЕТОДЫ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Выделяют методы теоретического и эмпирического исследования

К общим теоретическим методам относятся:

Анализ – расчленение целостного предмета на составные части с целью их всестороннего изучения.

Синтез – соединение ранее выделенных частей предмета в единое целое.

Абстрагирование – отвлечение от ряда несущественных для данного исследования свойств и отношений изучаемого явления с одновременным выделением интересующих нас свойств и отношений.

Обобщение – приём мышления, в результате которого устанавливаются общие свойства и признаки объектов.

Индукция – метод исследования и способ рассуждения, в котором общий вывод строится на основе частных посылок.

Дедуция – способ рассуждения, посредством которого из общих посылок с необходимостью следует заключение частного характера.

Аналогия – приём познания, при котором на основе сходства объектов по одним признакам делается заключение об их сходстве и по другим признакам.

Моделирование – изучение объекта (оригинала) путём создания и исследования его копии (модели), замещающий оригинал с определённых сторон, интересующих исследователя.

Классификация – разделение всех изучаемых предметов на отдельные группы в соответствии с каким-либо важным для исследователя признаком (особенно часто используется в описательных науках – многих разделах биологии, геологии, географии, кристаллографии и т.п.).

Большое значение в современной науке приобрели статистические методы, позволяющие определять средние значения, характеризующие всю совокупность изучаемых предметов.

К **эмпирическим** методам относятся:

Наблюдение – целенаправленное восприятие явлений объективной деятельности.

Описание – фиксация средствами естественного или искусственного языка сведений об объектах.

Измерение – сравнение объектов по каким-либо сходным свойствам или сторонам.

Эксперимент – наблюдение в специально создаваемых и контролируемых условиях, что позволяет восстановить ход явления при повторении условий.

Изучение результатов деятельности (учащихся, учителей).

Анкетирование, опрос.

Метод экспертных оценок.

Изучение и обобщение педагогического опыта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бережнова, Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов / Е.В.Бережнова, В.В. Краевский. - М.: 2005. – 128 с.
2. Брызгалова, С.И. Введение в научно-педагогическое исследование: Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп. - Калининград: Изд-во КГУ, 2003. – 151 с.
3. Загвязинский, В.И. Теория обучения: современная интерпретация: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В.И.Загвязинский. – М.: Академия, 2001, - 192 с.
4. Загвязинский, В.И. Как учителю подготовить и проверить эксперимент / В.И.Загвязинский, М.М.Поташник. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 144 с.
5. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И. Загвязинский., Р. Атаханов. – М.: 2005. – 208 с.
6. Исследовательская деятельность студентов; учебное пособие / Авт.-состав. Т.П.Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 96 с.
7. Краевский, В.В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. - Чебоксары: Изд-во Чуваш, ун-та, 2001. - 244 с.
8. Методы системного педагогического исследования: учебное пособие / (под ред. Н.В. Кузьминой). – Л.: ЛГУ, 1980 — 172 с.
9. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / А.П.Панфилова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 192 с.
10. Пастухова, И.П. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учеб.-метод. пособие для студ. средн. проф. учеб. заведений / И.П.Пастухова, Н.В.Тарасова. - М.: Издательский центр «академия», 2010. - 160 с.

11. Сластенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.